W krainie muzyki

Poniedziałek 04.05.2020 **INSTRUMENTY MUZYCZNE**

1. Poproś kogoś starszego o przeczytanie wiersza, odpowiedz na pytania dotyczące jego treści.

*"Najlepszy instrument"*Wojciech Próchniewicz

*Jest taki instrument na świecie,  
Dostępny nawet dla dzieci.  
Wygrywa wszystkie melodie  
Najładniej, najłagodniej.  
Gdy nutki wpadną do ucha,  
On ucha bardzo się słucha.  
Bo najgrzeczniejszy jest przecież,  
Słucha się w zimie i w lecie,  
W upał i gdy deszcz leje,  
On wtedy nawet się śmieje!  
Chodzi wraz z tobą wszędzie*

*już tak zawsze będzie.  
Nawet za złota trzos  
Nie zniknie — bo to TWÓJ GŁOS.  
Więc gdy jest ci nudno, nie ziewaj.  
Pamiętaj o nim — zaśpiewaj!  
On się natychmiast odezwie  
I zagra czysto i pewnie.  
Opowie ci zaraz radośnie  
Na przykład o słonku lub wiośnie.  
Bo lubi i dobrze zna cię,  
Twój wierny, dźwięczny przyjaciel*

1. Co autor wiersza nazywa najlepszym instrumentem?   
2.Czy każdy z nas ma taki instrument?   
3. W jakich sytuacjach, według autora, możemy go używać?   
4. Czym się różni od tradycyjnych instrumentów? W czym jest podobny?

2. Zabawa badawcza „Grająca woda"

Przygotuj kieliszek na nóżce, butelkę lub inne naczynie z wodą. Suchym palcem pocieraj  
wokół krawędzi kieliszka – szybko i powoli. *Czy słyszycie jakieś dźwięki? Suchym palcem nie wydobędziemy dźwięków z kieliszka.* Następnie wykonaj tę samą czynność, ale tym razem palec powinien być mokry. Należy trzymać kieliszek mocno za nóżkę, żeby się nie przesuwał, ale nadal powinien stać na stole. N.: *Czy teraz słyszycie dźwięk?* Jeśli dzieci wykonały ćwiczenie prawidłowo – usłyszą dźwięk.

3. Zabawy ruchowe

https://www.youtube.com/watch?v=pkRTgXy4HeQ&fbclid=IwAR1g0miIjdIMet7XJvBX2Y7GKZxHpafQsH3YgBPoN2tMS-UX0iZUxbsLVRY

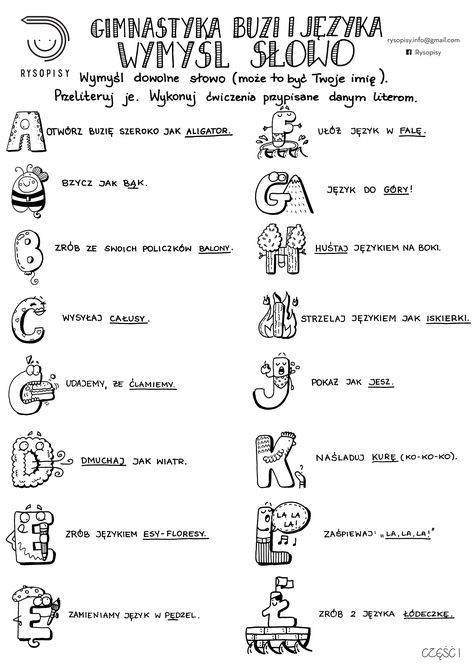
4. „Spacer po h” – Ułoż z dostępnych Ci materiałów kształt litery **h** w różnych rozmiarach (3–4 litery, w oddaleniu od siebie). Zdejmij kapcie i idź na spacer stopa za stopą po linie, zgodnie z kierunkiem pisania.

5. Praca z **KP4. Plac Zabaw str.16a** – identyfkowanie i zakreślanie liter **H**, **h**, rysowanie pętli wokół obrazków.

6. Praca z **KP4. Plac Zabaw str.16b** – pisanie liter **H**, **h** po śladzie, czytanie zdań metodą sylabową

Wtorek 05.05.2020 **MAŁA ORKIESTRA**

**1.** *Głowa, ramiona, kolana, pięty* – zabawa ruchowa do piosenki.

2. Gimnastyka buzi i języka:

3. Praca z **KP4.Plac zabaw , str.17a** – rysowanie linii po śladzie, łączenie odpowiednich rysunków z podpisami.

4. Praca z **KP4. Plac zabaw, str.17b** – wyklaskiwanie sylab według wzoru, łączenie sylab w wyrazy, pisanie nazw instrumentów po śladzie.

Środa 06.05.2020 **MUZYKA WOKÓŁ NAS**

1.Zagadki słuchowe„Jaki to instrument?”

**https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSUv4Jo**

2. „Orkiestra kuchenna” Przygotuj drewniane łyżki, pokrywki od garnków, garnki i metalowe kubki. Za ich pomocą poczuj się jak prawdziwy muzykant.

3. „Memory obrazkowo-naśladowcze”

4. „Malowanie muzyki” – Przygotuj kartki formatu A3, farby, pędzlei kubki na wodę. Włącza utwór *Still* (kilka razy) i o zastanowienie się, jaki kolor kojarzy CI się z tą muzyką, czy linie, które obrazowałyby ten utwór, byłyby łagodne czy ostre itp. Dzieci słuchają utworu i malują muzykę

5. Praca z **KP4.Plac Zabaw, str. 18a** – łączenie liniami ilustracji z napisem wyrażającym dźwięk.

6. Praca z **KP4.Plac Zabaw , str.18b** – odtwarzanie rytmów narysowanych w zadaniu.

Czwartek 07.05.2020 **MUZYKA OKOLICZNOŚCIOWA**

**1. Przeczytaj poniższy tekst, odpowiedz na pytania.**

*"Ćwir, czyli kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one"  
Agnieszka Frączek*

Wróbel w gości wpadł do wron.  
I już w progu, jak to on,  
bardzo grzecznie: – Ćwir, ćwir! – rzekł.  
Wrony na to w dziki skrzek:  
– Co on gada?!  
– Kra, kra, kra!  
– Tyś słyszała to, co ja?  
– Jakiś jazgot?  
– Zgrzyt?  
– I brzdęk?  
– Co to był za dziwny dźwięk?!

Wróbel: Ćwir! – powtórzył więc.  
Wtedy wrony: buch, bam, bęc!  
po kolei spadły: bach!  
z przerażenia wprost na piach.  
A gdy otrzepały puch,  
oczyściły z piachu brzuch,  
skrzydła, dzióbek oraz pięty,  
rzekły: – Biedak jest ćwirnięty.

1. Dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one?  
2. Jak myślicie, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo?   
3. Czy dźwięki „kra” były lepsze lub gorsze od „ćwir”, jak myślicie?   
4. Co może oznaczać przysłowie „Kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one”? Czy pasuje ono do każdej sytuacji?   
5. Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo?   
6. Co to znaczy, że mamy różny gust,różne upodobania? Czy te upodobania mogą być lepsze albo gorsze, tak jak chciały wrony?

2. Praca plastyczno-techniczna. Wykonaj instrument z dostępnych Ci materiałów w domu.

3. Praca z **KP4.Plac Zabaw, str.19a** – pisanie po śladzie, zapisywanie dodawania.

4. Praca z **KP4. Plac Zabaw, str. 20b** – kącik grafomotoryczny, kolorowanie pól z właściwym układem nut.

Piątek 08.05.2020 **JAK DBAĆ O SŁUCH?**

**1.** *Hałasowanie* – słuchanie opowiadania i rozmowa na temat jego treści.

*Hałasowanie*Grzegorz Kasdepke  
Kuba i Buba musieli przyznać, że pan Waldemar, przyjaciel babci Joasi, to rzeczywiście bardzo kulturalny pan. Do tego stopnia, że czasami wręcz wstydził się chodzić z naszymi sympatycznymi bliźniakami po mieście – i to tylko dlatego, że, dajmy na to, naszła je ochota pobić  
się lub powyzywać. Ale któregoś razu to pan Waldemar narobił Kubie i Bubie wstydu – i to  
w muzeum!  
– Jak tam w szkole?! – ryknął, gdy już się spotkali przed kasą muzeum.  
Kuba i Buba aż podskoczyli z wrażenia. Babcia Joasia przygryzła wargi i dyskretnie rozejrza-  
ła się dookoła. Pani bileterka, ogłuszona doniosłym głosem pana Waldemara, przetykała sobie  
właśnie ucho.  
– Nadal macie najwięcej uwag w całej klasie?!… – ryczał pan Waldemar. – Nie martwcie się,  
za moich czasów kazano klęczeć na grochu!… Może dlatego mam teraz takie powykręcane  
kolana!…  
Pani bileterka pospiesznie skręcała kulki z papieru – najwyraźniej zamierzała wepchnąć je  
sobie w uszy.  
– Dlaczego pan Waldemar tak hałasuje? – szepnął Kuba, zerkając ze zdziwieniem na babcię  
Joasię. – Zawsze był taki kulturalny…  
– Chyba wyczerpały się baterie w jego aparacie słuchowym – westchnęła zarumieniona babcia.  
– To pan Waldemar jest kulturalny na baterie?! – osłupiała Buba.  
Ale babcia nie zdążyła nic odpowiedzieć, bo pan Waldemar podszedł właśnie do kasy – no  
i trzeba było zająć się zemdloną bileterką.

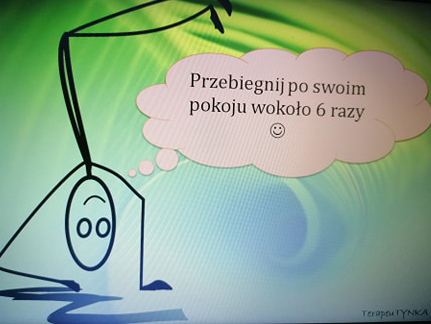
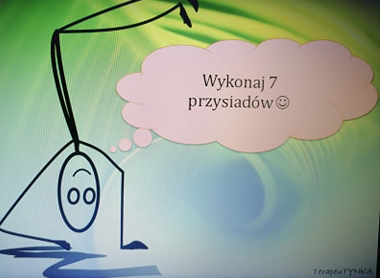
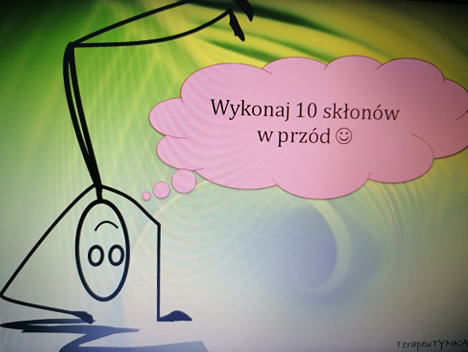
1. Czy zapamiętaliście, dokąd wybrali się Kuba i Buba?

2.Kto im towarzyszył?

3. Dlaczego pan Waldemar tak głośno mówił?

4.Czy to jest kulturalne zachowane, gdy mówimy bardzo głośno w publicznych miejscach? Dlaczego?

2. Zabawy ruchowe



**

*2. Szukamy Głosek*

3. Praca z **KP4. Plac Zabaw, str. 19b** – rysowanie odpowiednich symboli pod obrazkami przedstawiającymi sytuacje związane z hałasem.

4. „Kącik grafomotoryczny” – praca z **KP4.Plac Zabaw, str.20a**, samodzielne pisanie liter **h**, **H**, pisanie zdań pośladzie.